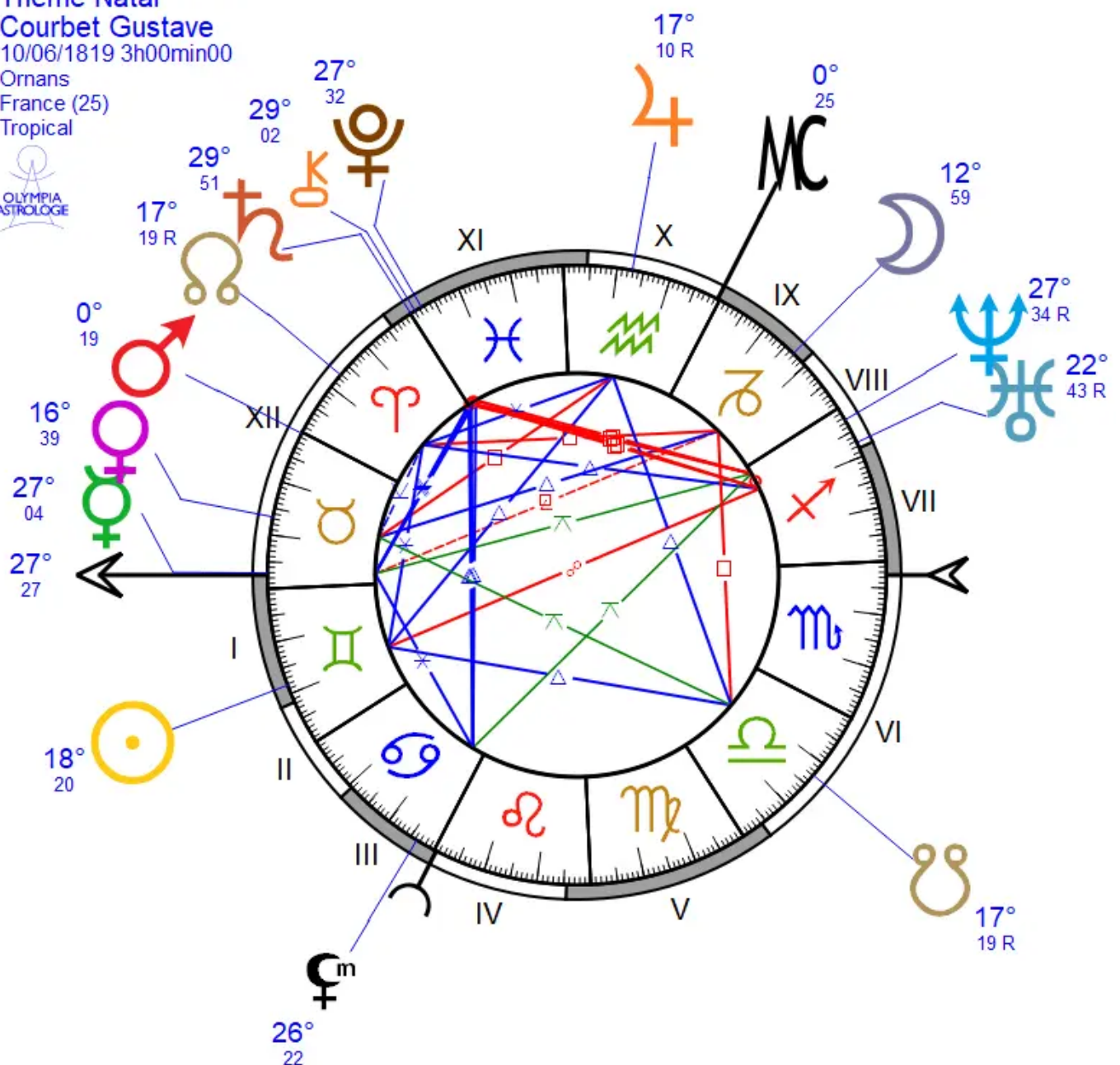


Analyse karmique et transgénérationnelle du thème natal de Gustave Courbet

Et si l'audace de Gustave Courbet trouvait ses racines dans un héritage plus ancien que son siècle? L'approche karmique et transgénérationnelle de son thème natal dévoile une trajectoire intérieure faite de mémoires familiales, de fidélités inconscientes et d'élans d'âme qui ont nourri son réalisme révolutionnaire. Une plongée astrologique au cœur de ce qui a façonné l'homme derrière l'artiste.

Thème Natal
Courbet Gustave
10/06/1819 3h00min00
Ornans
France (25)
Tropical



Analyse karmique et transgénérationnelle du thème natal de Gustave Courbet

J'ai choisi de vous présenter une analyse karmique et transgénérationnelle du thème astral de Gustave Courbet, illustre artiste peintre et sculpteur français, du 19ème siècle. Pour cette étude, je me suis appuyée sur les travaux de Thierry Gaillard, psychothérapeute et psychanalyste, qui a édité une analyse psychotransgénérationnelle approfondie et remarquable sur la vie de Gustave Courbet : [Gustave Courbet entre ombre et lumière](#).

Analyse karmique du thème

Thème Natal

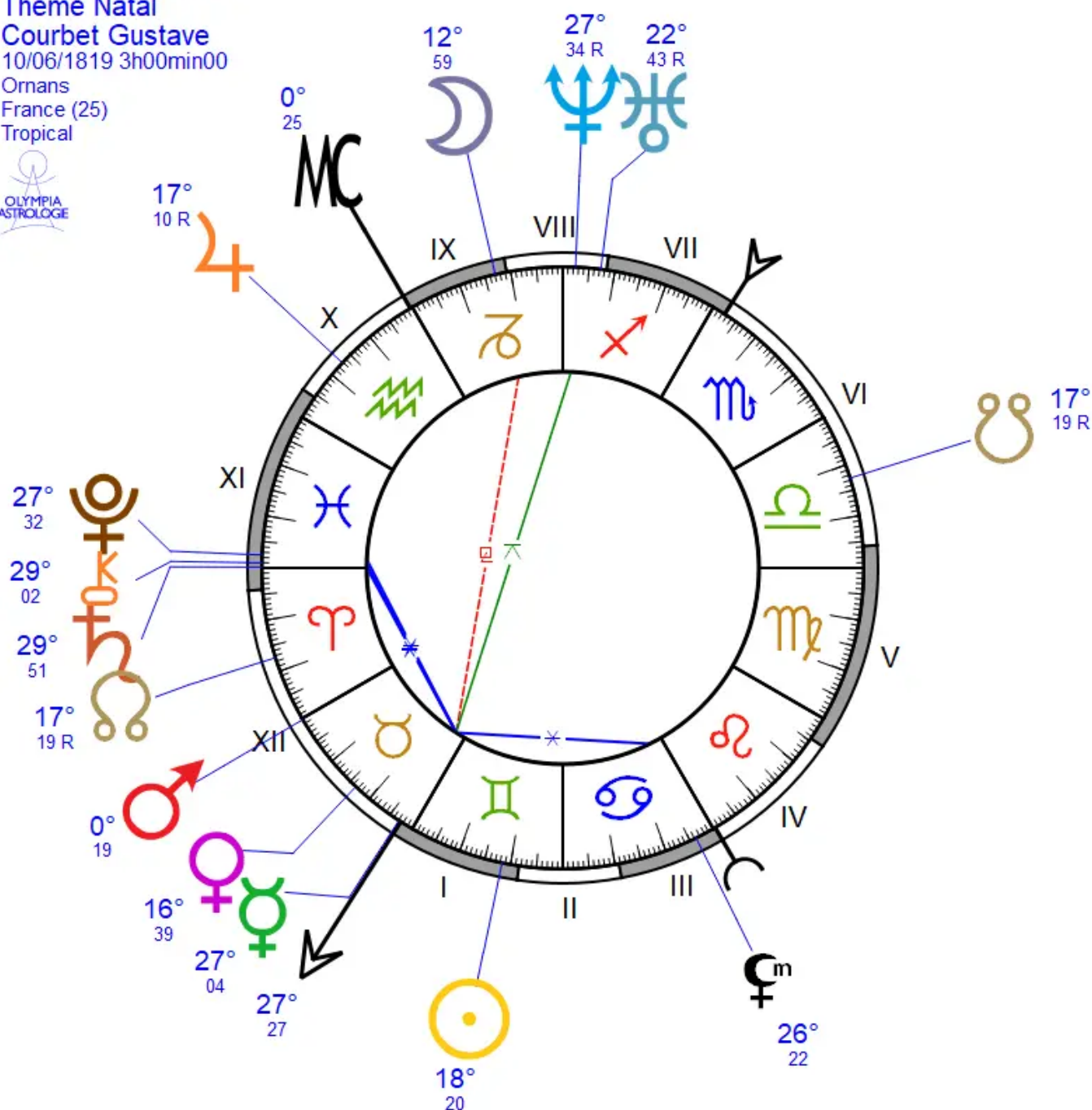
Courbet Gustave

10/06/1819 3h00min00

Ornans

France (25)

Tropical



Le maître d'Ascendant est Vénus. Elle se trouve en Taureau, signe dans lequel elle trône. Elle est en conjonction avec Mercure, lui-même en conjonction syntonique avec la pointe de l'Ascendant (0° les séparent). Mercure dirige donc le Soleil ainsi que la maison II, qui concerne l'argent gagné par soi-même mais aussi les talents personnels. Chez Gustave Courbet, il s'agit bien de la main (Mercure) au service de l'art (Vénus), au cœur même des cellules (l'Ascendant). Car même si Vénus se situe à

11° de l'Ascendant, elle imprègne fortement l'identité : Vénus et l'Ascendant baignent dans une même énergie taurienne, signe de sensualité et d'art. Elle est d'autant plus importante qu'elle maîtrise le nœud sud (le passé karmique) et, placée en maison XII, elle suggère un talent hérité d'une vie antérieure.

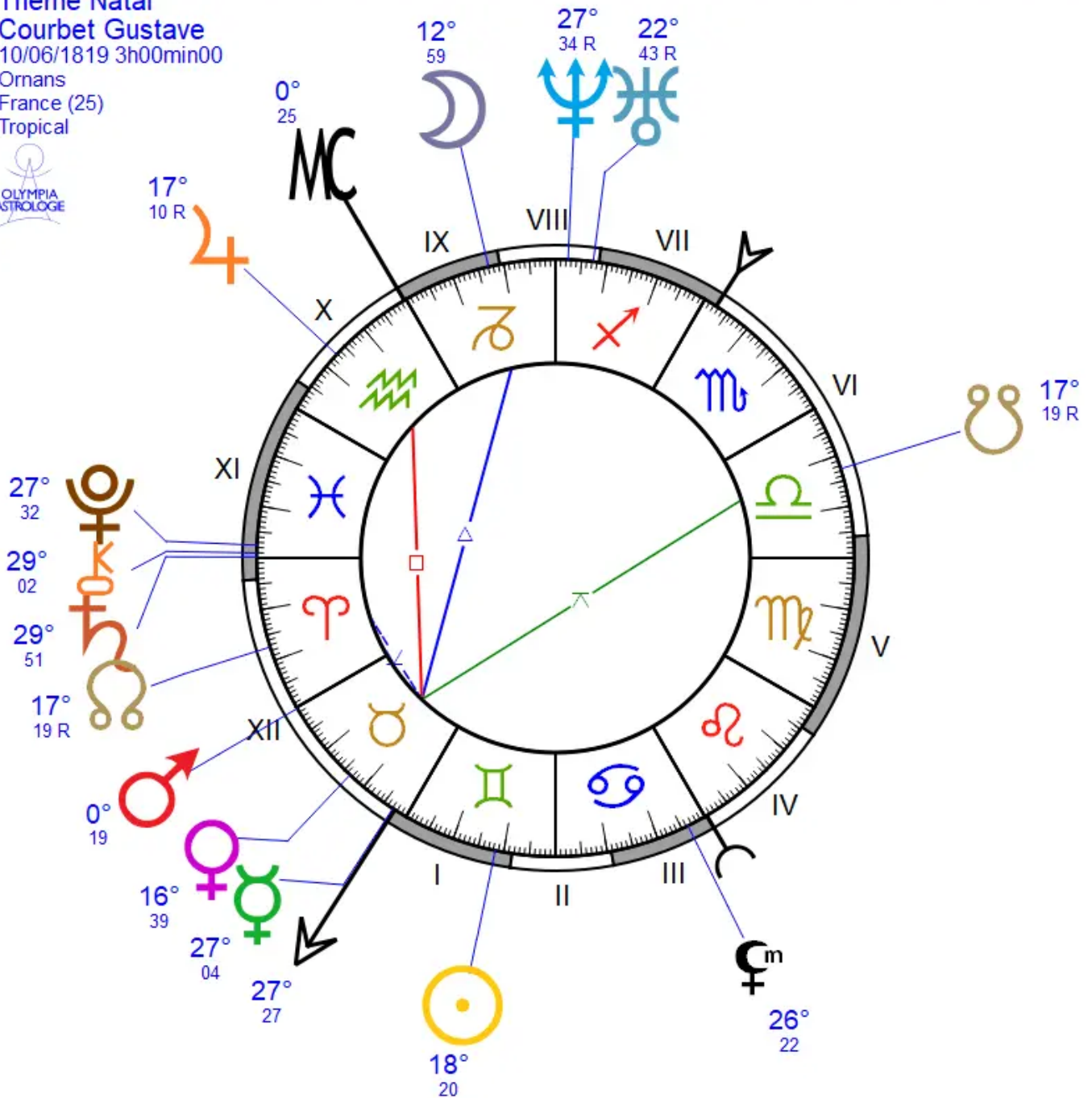
La mission de vie

Représentée par le nœud nord en Bélier, l'individu est incité à s'individualiser, à devenir un pionnier, avec une valeur de quête intérieure à expérimenter, par sa présence en maison 12. Gustave Courbet était un défricheur. Il a révolutionné le monde de l'art, en innovant, en bouleversant les règles académiques imposées à son époque et en devenant le chef de file du réalisme. Autodidacte, décrié par les uns, encensé par les autres, il atteindra une renommée internationale de son vivant.

Un magnifique cerf-volant relie les nœuds lunaires à Jupiter et au Soleil : Jupiter en Verseau (le génie) est au Milieu du Ciel, la réalisation qui s'unit en trigone au Soleil en Gémeaux, dans la maison 2 : la nature artistique est un don. Par ailleurs, l'autre maître de la maison 2, Vénus est en maison 12, une maison également révélatrice de dons et talents. Vénus trône magnifiquement dans le signe du Taureau, dans lequel elle est en domicile.

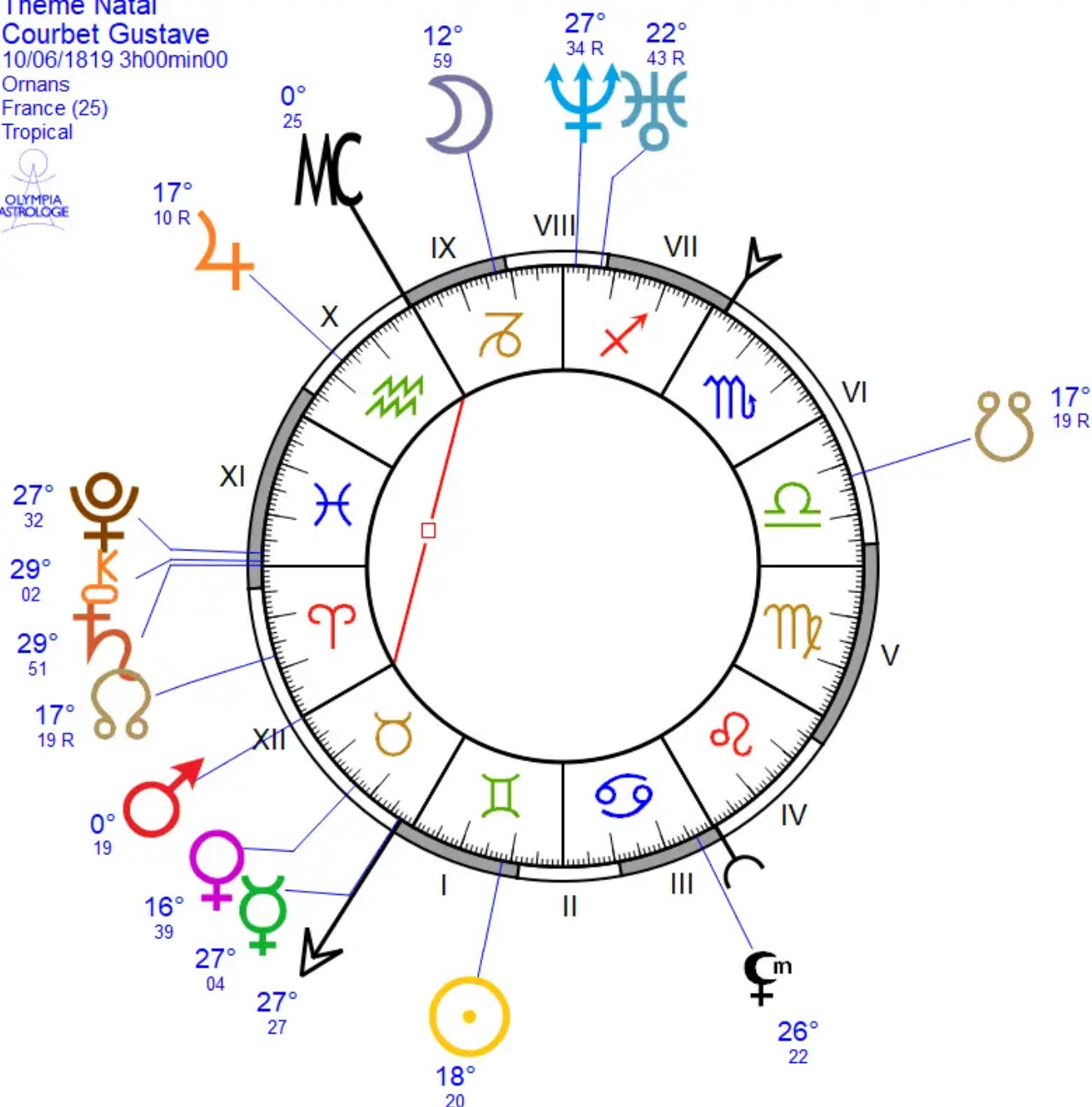
La personnalité de la vie antérieure

Thème Natal
Courbet Gustave
10/06/1819 3h00min00
Ornans
France (25)
Tropical



Par ailleurs, Vénus est la régente karmique du nœud sud en Balance, l'autre signe artistique, dont elle a la maîtrise. La planète est également en aspect de semi-sextile avec le nœud nord et en quinconce avec le nœud sud, renfonçant l'idée d'un don artistique en lien avec une précédente existence. Gustave Courbet était probablement déjà un artiste ou un artisan. Le nœud sud est en maison 6 et Mercure, maître de ce secteur, est aussi l'un des régents karmiques. Cependant, il était soit sous la férule d'un maître et il craignait de s'imposer soit il avait peur de s'affirmer, préférant le

Le défi de la maison 12

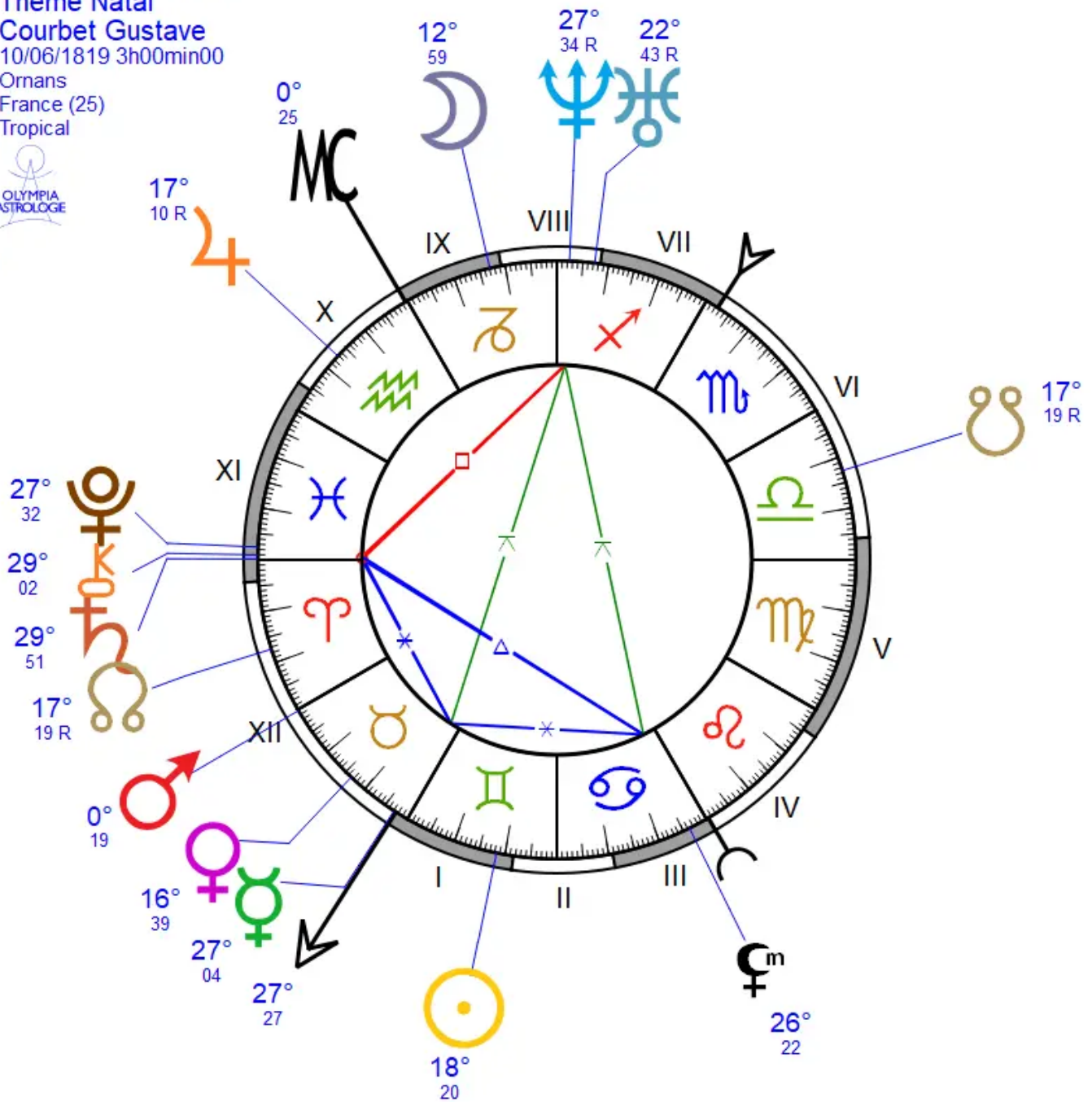


© Nathalie Bellesso - Formation-Astro. Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation · formation-astro.com

décembre 1877. Le régent karmique de son nœud nord, Mars, est en maison 12 également, mais dans le signe du Taureau. Son engagement politique en faveur de la commune lui vaudra la condamnation à la prison. La maison 12 est une maison d'épreuves, mais aussi de révélation de talents. Il aurait été bénéfique pour son évolution de rechercher les causes des disgrâces et des afflictions qu'il a traversées en accomplissant une véritable introspection pour en intégrer le sens. Le thème natal de Gustave Courbet place toutes les planètes et la Lune dans l'hémisphère sud. Ce type de personnalité privilégie l'extraversion et l'extériorisation. Seul le Soleil, symbolisant la volonté, la vitalité, est situé dans l'hémisphère nord. Ceci peut expliquer en partie qu'il ait préféré la transcendance par l'art plutôt que la quête du sens.

La maison 11 et l'interception de l'axe Poissons-Vierge

Thème Natal
Courbet Gustave
10/06/1819 3h00min00
Ornans
France (25)
Tropical



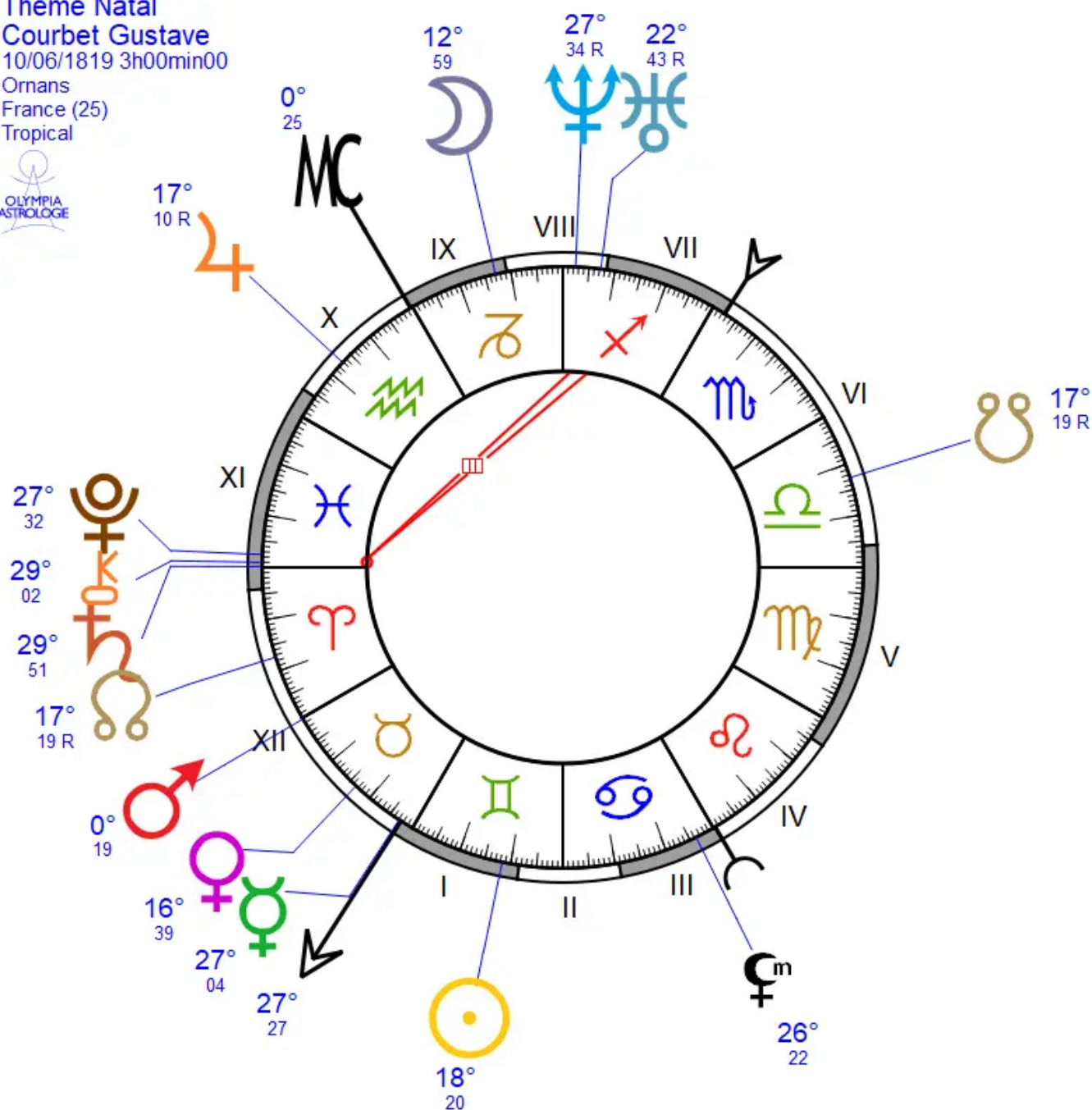
Gustave Courbet est un humaniste et un précurseur. Il est en parfait accord avec les valeurs de la maison 11 en Verseau. L'axe Poissons-Vierge est intercepté. Dans le signe des Poissons, il y a une conjonction étroite Pluton-Chiron-Saturne. Le trio est en trigone à la Lune Noire. Le schéma de répétition proposée par la Lune Noire en maison 3 passe par la communication de ses idéaux en faveur des plus humbles, par son anticonformisme, son opposition à l'église. On voit par cette position de Saturne, allié à Pluton, une référence à son grand-père maternel qui a eu une grande

influence sur l'éducation de Gustave Courbet. Il lui a très certainement transmis son tempérament révolutionnaire et anticlérical. Bien que les 2 planètes soient interceptées, elles communiquent avec Mercure par un sextile, formant un triangle harmonique entre elles, Mercure et la Lune Noire, renforçant l'idée que sa vision profondément humaniste et avant-gardiste était fortement inspirée par ce grand-père, et peut-être vécue de manière inconsciente chez Gustave Courbet du fait de l'interception des deux planètes en Poissons.

Approche transgénérationnelle du thème

Le fantôme dans la crypte - l'enfant de remplacement

Thème Natal
Courbet Gustave
10/06/1819 3h00min00
Ornans
France (25)
Tropical

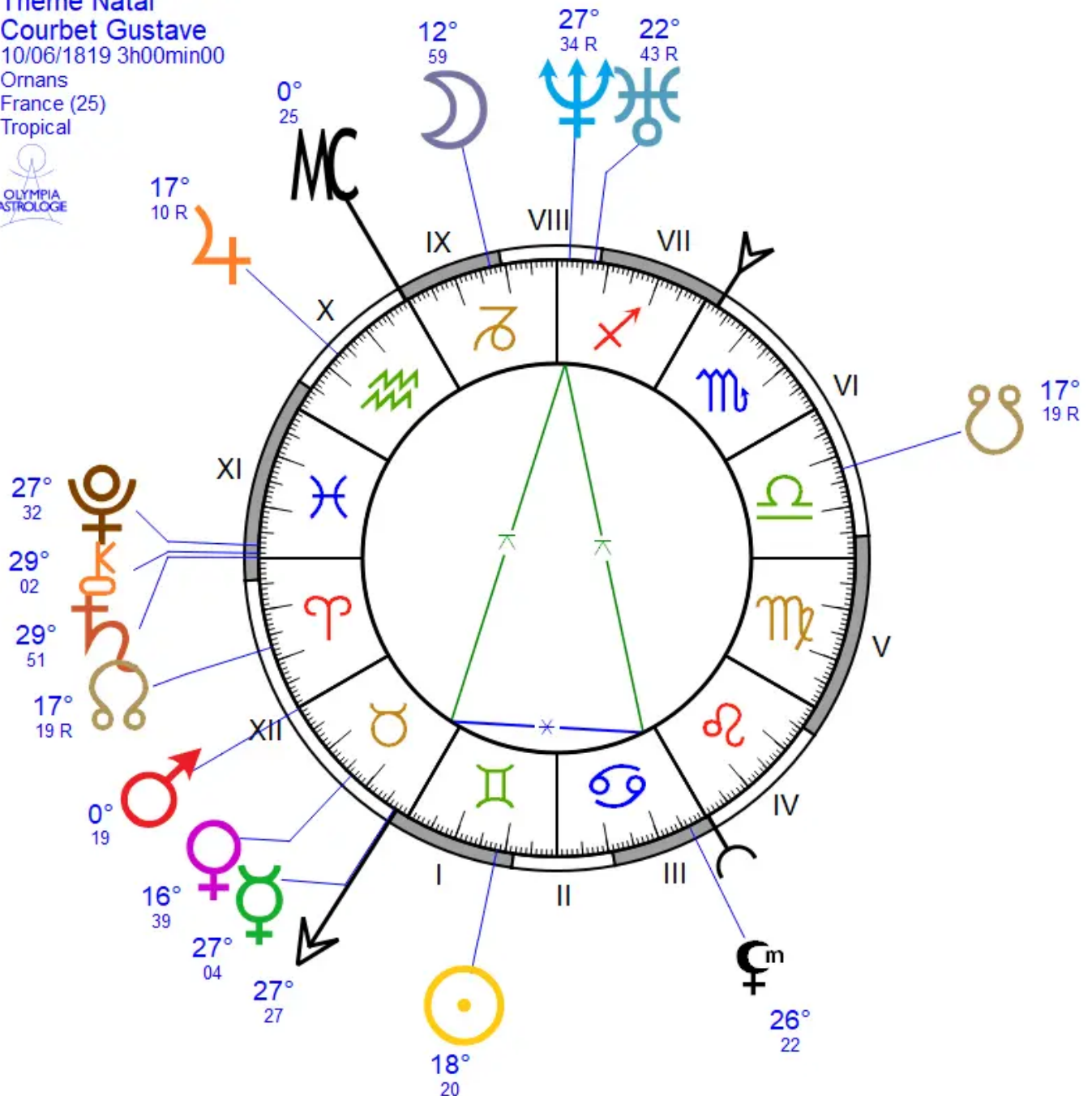


Comme nous l'avons vu dans l'étude karmique du thème astral de Gustave Courbet, le duo formé par Saturne-Pluton est en trigone à Lune Noire et à Mercure. Ces deux planètes sont également en relation de carrés avec la conjonction Uranus-Neptune, en maison 8 et en Sagittaire.

Cette configuration dissonante entre les 4 planètes renforce le caractère révolutionnaire de Gustave Courbet, en lui apportant une nouvelle dimension. Thierry Gaillard émet l'hypothèse que Gustave Courbet aurait été conçu le jour anniversaire de la mort de son frère aîné (décédé à la naissance) et qu'il serait un enfant de remplacement. Or, la maison 8 est par essence le lieu de « transmission du sens de la mort et des deuils non faits » [\(1\)](#)

Neptune en maison 8, en exaltation dans le Sagittaire, est relié par deux quinconces à Mercure-Ascendant et à la Lune Noire, formant une configuration de yod (ou doigt de Dieu). Mercure, le frère, est directement connecté à Gustave en étant sur la pointe de son ascendant. Il est dans ses cellules. Neptune introduit la notion de flou, d'oubli, la Lune Noire de répétition. Or, Thierry Gaillard a démontré qu'à la génération précédente côtés maternel et paternel, les premiers-nés garçons étaient décédés à 1 an et 3 ans.

Thème Natal
 Courbet Gustave
 10/06/1819 3h00min00
 Ornans
 France (25)
 Tropical



Uranus est en conjonction à Neptune, vecteur de brutalité dans le drame vécu par les parents de Gustave Courbet avec le décès de leur premier enfant. Cette indicible tragédie prend la forme d'un fantôme enfermé dans la crypte de la maison 8. Cette entité invisible, ancrée dans l'inconscient, se matérialise par la présence de Neptune et d'Uranus. Les 2 planètes sont également les 2 maîtres de Saturne et Pluton. À noter que Pluton a aussi la maîtrise de la maison 8. Il y a échange de maîtrises entre Pluton et Neptune d'un côté et Pluton et Uranus de l'autre. Les interactions entre les maisons 8 et 11 sont très fortes. Les métamorphoses de l'âme passent par les épreuves en relation avec les projets artistiques et les idées humanistes qui sont à l'œuvre.

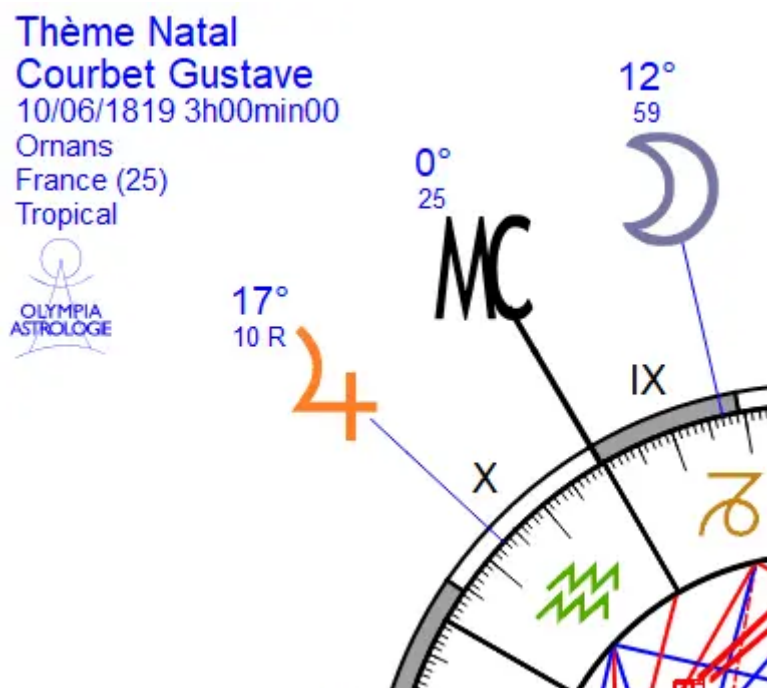
Le projet sens familial

Gustave Courbet se retrouve en position d'identifié à l'enfant mort dont il prend la place. Pour se démarquer et ne pas être l'usurpateur, au lieu de reprendre l'entreprise familiale de son grand-père maternel, propriétaire terrien et viticulteur, il choisira de se consacrer tout entier à son art. L'aîné des enfants mâles devenait l'héritier des biens terrestres (une ferme et un vignoble). Sa vocation sera plus forte que le projet sens familial. Il s'exclura de ce rêve de l'enfant idéal voulu par sa famille, inscrit en maison 12, en Bélier, mais surtout avec le Taureau, qui accueille la triple conjonction Mars-Vénus-Mercure. Il gardera de son enfance l'amour de la terre, des couleurs, des paysages et des femmes qui se révéleront être une source d'inspiration.

Ce père, ce jumeau

Le père de Gustave Courbet a lui aussi vécu le fait d'être un enfant de remplacement. Avec le Soleil en maison 1 et dans le signe des Gémeaux, Gustave Courbet identifie son père comme s'il était un frère, souffrant de la même transmission héréditaire que lui. Le Soleil est maître de la maison 4, qui gère les mémoires transgénérationnelles et la vie utérine, et de la maison 5, les enfants et la création. Pour se démarquer de l'histoire familiale et trouver sa place, il sublimera cette position de non-existence par la réalisation de chefs-d'œuvre qui lui permettront d'atteindre la notoriété et par conséquent, la reconnaissance.

La lune : la mère et l'exil



Il cherchera la reconnaissance de ses pairs, du public, grâce à son talent, pour ne plus avoir à supporter l'identification à celui qui a disparu. La Lune culmine en maison 9 et en Capricorne. Elle représente la mère froide et distante, mais aussi l'exil qu'il devra subir. Il se trouve que la Lune est en exil dans le signe du Capricorne. Les deux maîtres du Cancer (Jupiter et Lune) encadrent le milieu du ciel. Après la gloire viendront la condamnation et l'expatriation. Le mental de Gustave Courbet (Cancer en maison 3) est chargé par les mémoires héréditaires transmises par la mère. C'est le lieu où réside la Lune Noire et le poids du refoulement qu'elle impose et qu'il nous faut transcender pour nous métamorphoser.

En conclusion

Il y aurait encore beaucoup à dire, mais je m'arrêterai ici. Ce thème astral illustre parfaitement le travail intérieur que chacun de nous est amené à accomplir : débusquer les fantômes, transformer les transmissions héréditaires négatives, reconnaître notre bagage positif et éclairer le sens de notre mission de vie.

Si Gustave Courbet a atteint le succès et s'est imposé comme l'un des plus grands peintres de son époque grâce à son audace et à l'élévation de son don jusqu'à la perfection, il a également traversé la disgrâce, la ruine, la prison et l'exil. Sur le plan familial, il a échoué dans sa fonction de père, reproduisant malgré lui le schéma paternel ; c'est son grand-père maternel qui a assumé ce rôle fondateur.

Je conclurai par cette citation de Thierry Gaillard :

Nous retrouvons ici ce qui différencie un travail de sublimation de celui d'intégration. Le premier, même s'il est inspiré par le génie, ne fait que de repousser l'échéance tandis que le second nous engage à mieux savoir d'où l'on vient pour donner du sens à nos épreuves.

(¹) La mémoire ancestrale en astrologie: Approche de l'astro-psycho-généalogie de Catherine Gestas et Martine Barbault